**Пояснительная записка**

Данная рабочая программа предназначена для учащихся 7 «А», «Б», «В», «Г», «Д» классов МБОУ «СОШ №30 с углубленным изучением отдельных предметов» Энгельсского муниципального района Саратовской области.

Рабочая программа разработана на основе:

авторской программы «Изобразительное искусство» 5-7 классы. Москва «Просвещение» 2011 год, под редакцией Б.М. Неменского, Л.А. Неменской, Н.А. Горяевой, А.С. Питерских и базисному учебному плану. Программа обеспечена учебником Питерский А. С., Гуров Е. Г., «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека» / под ред. Б. М. Неменского/. Издательство: Просвещение.

Основные цели предмета «Изобразительное искусство»:

* формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного вос­приятия визуального образа реальности и произведений искусства;
* освоение художественной культуры как формы материального вы­ражения в пространственных формах духовных ценностей;
* формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
* развитие творческого опыта как формирование способности к са­мостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
* формирование активного, заинтересованного отношения к традици­ям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выра­женной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в националь­ных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
* развитие способности ориентироваться в мире современной художе­ственной культуры;
* овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анали­зу и структурированию визуального образа на основе его эмоцио­нально-нравственной оценки.

Основное содержание авторской программы полностью нашло отражение в данной рабочей программе.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта, обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

• воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

• формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

• формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

• формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

• развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

• формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

• осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

• развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

• умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

• умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

• умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

• умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

• владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

• умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

• формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

• развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

• освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

• воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

• приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

• приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

• развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

• осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

• развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

В результате изучения изобразительного искусства выпускник научится

понимать:

- о жанровой системе в изобразительном искусстве и её значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;

- роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и её жанровых видах (бытовом и историческом жанрах, мифологической и библейской темах в искусстве);

- процессе работы художника над картиной, смысле каждого этапа работы, композиции как целостности и образном строе произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;

- поэтической красоте повседневности, раскрываемой в творчестве художников;

- роли искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;

- роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий;

- влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;

- роли художественных образов изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, создании культурного контекста между поколениями, между людьми;

- роли художественной иллюстрации;

- поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства;

- разности сюжета и содержания в картине;

- роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре;

- наиболее значимый ряд великих произведений изобразительного искусства на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве.

*Выпускник получит возможность научиться:*

*- понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины 19-20 столетий;*

* *наблюдать, образное видение окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;*

*- показать творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа её выражения;*

*- соотнести собственные переживания с контекстами художественной культуры.*

Содержание учебного предмета по изобразительному искусству (1 час в неделю)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела, содержание | Кол-во часов | Виды деятельности |
| 1. | Человек - от внешнего к внутреннему.  Зарисовки схемы фигуры человека, схемы движений человека. Карандаш и аппликация. Лепка фигуры человека в движении на сюжетной основе (тема балета, цирка, спорта) с использованием каркаса. Выразительность пропорций и движений. | 8 | Находить в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объемно- пространственных композиций.  Выбирать способы компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1-4 и более простейших фигур.  Добиваться эмоциональной выразительности применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов.  Понимать и передавать в учебных работах движение, статику и композиционный ритм.  Понимать и объяснять, какова роль прямых линий в организации пространства.  Использовать прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий.  Понимать роль цвета в конструктивных искусствах.  Различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах.  Понимать букву как исторически сложившееся обозначение звука.  Различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур.  Применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции  Понимать и объяснять образно- информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе.  Создавать творческую работу в материале.  Узнавать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.  Создавать практическую творческую работу в материале. |
| 2. | Ценности повседневной жизни.  Беседа о восприятии произведений изобразительного искусства. Бытовой жанр в искусстве импрессионистов и передвижников. Создание композиции с использованием графических материалов на тему «Мама готовит ужин» (по выбору). | 8 | Развивать пространственное воображение.  Понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов, когда точка- вертикаль, круг- цилиндр, шар и т.д.  Применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы.  Анализировать композицию объемов, составляющих общий облик, образ современной постройки.  Понимать и объяснять взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции.  Овладевать способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов.  Понимать и объяснять структуру различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них.  Применять модульные элементы в создании эскизного макета дома.  Иметь представление и рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменения в процессе исторического развития.  Создавать разнообразные творческие работы в материале.  Понимать общее и различное во внешнем облике вещи и здания, уметь выявлять сочетания объемов, образующих форму вещи.  Осознавать дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, уметь объяснять это.  Определять вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего.  Развивать творческое воображение, создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей.  Получать представление о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том , какое имеет расположение цвета в пространстве архитектурно- дизайнерского объекта. |
| 3. | Великие темы жизни  Беседа о развитии навыков восприятия произведений изобразительного искусства. Художники Т.Мазаччо, С.Боттичелли, Рафаэль, Д.Веласкес.  Работа над созданием композиции на самостоятельно выбранную тему из истории нашей Родины; собирание зрительного материала. | 10 | Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно- художественных стилей разных эпох.  Понимать значение архитектурно- пространственной композиционной доминанты в собственной творческой работе.  Осознавать современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве.  Понимать значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный опыт «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов.  Выполнять в материале разнохарактерные практические творческие работы.  Рассматривать и объяснять планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей.  Создавать практические творческие работы, развивать чувство композиции. Осознавать и объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связей между человеком и архитектурой. |
| 4. | Реальность жизни и художественный образ  Выбор литературного произведения для иллюстрирования. Выражение идеи: замысел, эскизы. Собирание необходимого зрительного материала. | 9 | Осуществлять в собственном архитектурно- дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своем будущем жилище.  Учитывать в проекте инженерно- бытовые и санитарно- технические задачи.  Проявлять знание законов композиции и умение владеть художественными материалами.  Понимать и объяснять задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования.  Отражать в эскизном проекте дизайна своей собственной комнаты или квартиры образно- архитектурный композиционный замысел.  Узнавать о различных вариантах планировки дачной территории.  Совершенствовать приемы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка.  Применять навыки сочинения объемно-пространственных композиций в формировании букета по принципам икэбаны.  Приобретать общее представление о технологии создания одежды.  Понимать как применять законы композиции в процессе создания одежды, использовать эти законы на практике.  Использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных комплектов одежды.  Создавать творческие работы, проявлять фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы.  Понимать и объяснять , в чем разница между творческими задачами, стоящими перед гримером и перед визажистом.  Уметь воспринимать и понимать макияж и прическу как единое композиционное целое.  Вырабатывать четкое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики прически в повседневном быту.  Понимать и уметь доказывать, что человеку прежде всего нужно «быть», а не «казаться».  Уметь видеть искусство вокруг себя, обсуждать практические творческие работы, созданные в течении года. |

Практическая часть

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 1 четверть | 2 четверть | 3 четверть | 4 четверть | За год |
| Экскурсии | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 ч. |
| Количество уроков с использованием ИКТ | 4 ч - 5,8% | 6 ч– 8,7% | 4 ч-8,7% | 3ч – 8,7% | 17ч. – 49,3% |
| Количество проектов | 3 | 2 | 3 | 2 | 10 – 29 % |
| Количество исследовательских работ | 1 | 1 | 3 | 1 | 6 – 17,4 % |

Календарно-тематический план

по изобразительному искусству (1 ч. в неделю, всего 35 ч.)

Питерский А. С., Гуров Е. Г., «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека» / под ред. Б. М. Неменского/. Издательство: Просвещение.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п.п. | Содержание | Кол-во часов | 7а  план | 7а  кор-ка | 7б  план | 7б  кор-ка | 7в  план | 7в  кор-ка | 7г  план | 7г  кор-ка | 7д  план | 7д  кор-ка | Новые термины |
|  | Общая тема:  «Изобразительное искусство и мир интересов человека». | 35 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **I четверть**  «Человек - от внешнего к внутреннему». | 8 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Изображение фигуры человека в истории искусства. | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Пропорции и строение фигуры человека. | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Красота фигуры человека в движении. Лепка фигуры человека. | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Изображение на плоскости фигуры человека. | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | «Великие скульптуры» | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Изображение фигуры человека с использованием таблицы. | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Набросок фигуры человека с натуры. | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Человек и его профессия. Выставка работ «Моя будущая профессия».  Мир интересов человека. | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **II четверть**  Раздел 2: «Ценности повседневной жизни». | 8 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Тематическая картина. Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве. «Урок конференция». | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Возникновение и развитие бытового жанра в русском искусстве. Сюжет и содержание в картине. | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Сюжет и содержание в картине. | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Передвижники. Жизнь каждого дня-большая тема в искусстве. | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Просмотр видеофильма «Третьяковская галерея» | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Создание тематической картины «Жизнь моей семьи». | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Творчество Ф. А. Васильева | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **III четверть**  Раздел 3: «Великие темы жизни». | 10 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох. | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Тематическая картина в русском искусстве 19 века. | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Сложный мир исторической картины. | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Графические серии. | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Зрительские умения, и их значение для современного человека. | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Великие темы жизни в творчестве русских художников. | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Сказочно-былинный жанр. «Волшебный мир сказок». | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Библейская тема в изобразительном искусстве. | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Историческая тема в живописи. | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Художественные музеи изобразительного искусства и их роль в культуре. | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **IV четверть**  Раздел 4: Реальность жизни и художественный образ». | 9 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Повторить «Пропорции и строение фигуры человека»  Плакат и его виды. Шрифты. Искусство иллюстрации. Слово и изображение. Проект. | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Повторить «Историю создания скульптуры»  Плакат (эскиз). | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Повторить «Исторический жанр. Художники»  Работа над плакатом. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Повторить «Бытовой жанр. Художники»  Книга. | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Повторить «Сказочно-былинный жанр. Художники»  Книга. Обложка. | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Повторить «Русское искусство 19 века»  Книга. Титул. | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Повторить « Картины Третьяковской галереи»  Книга. Шрифт. | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Повторить «Вид изобразительного искусства – графика»  Иллюстрация для книги. | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Обобщение тем года | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |