**Пояснительная записка**

Данная рабочая программа предназначена для учащихся 6 «А», «Б», «В», «Г» классов МБОУ «СОШ №30 с углубленным изучением отдельных предметов» Энгельсского муниципального района Саратовской области.

Рабочая программа разработана на основе:

авторской программы «Изобразительное искусство» 5-7 классы. Москва «Просвещение» 2011 год, под редакцией Б.М. Неменского, Л.А. Неменской, Н.А. Горяевой, А.С. Питерских. Программа обеспечена учебником Л.А Неменская «Искусство в жизни человека» 6 класс. / под ред. Б. М. Неменского/. Издательство: Просвещение, ФГОС.

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятель­ностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности— практическое художе­ственное творчество посредством овладения художественными матери­алами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Цели:

• развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности «углубления в себя», сознание своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

• развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»

• формирование опыта смыслового и эмоционально — ценностного восприятия визуального образа реальности произведений искусства;

• формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;

• развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;

• формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

• воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;

• развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

• овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа, на основе его эмоционально-нравственной оценки;

• овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта, обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

• воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

• формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

• формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

• формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

• развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

• формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

• осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

• развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

• умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

• умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

• умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

• умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

• владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

• умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

• формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

• развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

• освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

• воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

• приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

• приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

• развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

• осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

• развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

В результате изучения изобразительного искусства выпускник научится

понимать:

- о месте и назначении изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека;

- о существовании изобразительного искусства во все времена; должны иметь представление о многообразии образных языков и особенностях видения мира в разные эпохи;

- о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворении в художественный образ;

- основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта;

- ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом отечественном искусстве;

- особенности творчества и значение русских художников-портретистов, мастеров портрета и натюрморта;

- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве;

- о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей;

- о разных художественных материалах, художественных техниках и их значение в создании художественного образа.

*Выпускник получит возможность научиться:*

*- пользоваться красками, несколькими графическими материалами, обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;*

*- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;*

*- видеть и использовать в качестве средств выразительности соотношение пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;*

*- создавать творческие композиции в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;*

*- активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.*

Содержание учебного предмета по изобразительному искусству (1 час в неделю)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела, содержание | Кол-во часов | Виды деятельности |
| 1. | Изобразительное искусство в мире интересов человека  Беседа об искусстве и его видах. Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: изобразительные, конструктивные и декоративные. Общие основы и разное назначение в жизни людей. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве. | 8 | Называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чём состоит различие временных и пространственных видов искусства.  Характеризовать три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей.  Объяснять роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения. В развитии культуры и представлений человека о самом себе.  Приобретать представление об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира.  Рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя.  Характеризовать и объяснять восприятие произведений как творческую деятельность.  Уметь определять, к какому виду искусства относится рассматриваемое произведение.  - Понимать , что восприятие произведения искусства – творческая деятельность на основе зрительской культуры. т.е определённых знаний и умений.  - Иметь представление и высказываться о роли художественного материала в построении художественного образа.  Приобретать представление о рисунке как виде художественного творчества.  Различать виды рисунка по их целям и художественным задачам.  Участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров.  Овладевать начальными навыками рисунка с натуры.  Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы.  Овладевать навыками размещения рисунка в листе.  Овладевать навыками работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий.  - Приобретать представление о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника.  Объяснять, что такое ритм и его значение в создании изобразительного образа.  Рассуждать о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников.  Выбирать характер линии для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке.  Овладевать навыками передачи разного эмоционального состояния, настроения с помощью ритма и различного характера линий, штрихов, росчерков и др.  Овладевать навыками ритмического линейного изображения движения (динамики) и статики (спокойствия).  Знать и называть линейные графические рисунки известных художников.  - Овладевать представлениями о пятне как одном из основных средств изображения.  Приобретать навыки обобщённого, целостного видения формы.  Развивать аналитические возможности глаза, умение видеть тональные отношения (светлее или темнее).  Осваивать навыки композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа.  Овладевать простыми навыками изображения с помощью пятна и тональных отношений.  Осуществлять на основе ритма тональных пятен собственный художественный замысел, связанный с изображением состояния природы (гроза, туман, солнце и т.д.)  - Знать понятия и уметь объяснять их значения: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет.  Получать представление о физической природе света и восприятии цвета человеком.  Получать представление о воздействии цвета на человека.  Сравнивать особенности символического понимания цвета в различных культурах.  Объяснять значение понятий: цветовой круг, цветотональная шкала, насыщенность цвета.  Иметь навык сравнения цветовых пятен по тону, смешения красок, получения различных оттенков цвета.  Расширять свой творческий опыт, экспериментируя с вариациями цвета при создании фантазийной цветовой композиции.  Различать и называть основные и составные, тёплые и холодные, контрастные и дополнительные цвета.  Создавать образы, используя все выразительные возможности цвета.  - Характеризовать цвет как средство выразительности в живописных произведениях.  Объяснять понятия: цветовые отношения, тёплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет.  Различать и называть тёплые и холодные оттенки цвета.  Объяснять понятие «колорит».  Развивать навык колористического восприятия художественных произведений, умение любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни.  Приобретать творческий опыт в процессе создания красками цветовых образов с различным эмоциональным звучанием.  Овладевать навыками живописного изображения.  - Называть виды скульптурных изображений, объяснять их назначение в жизни людей.  Характеризовать основные скульптурные материалы и условия их применения в объёмных изображениях.  Рассуждать о средствах художественной выразительности в скульптурном образе.  Осваивать простые навыки художественной выразительности в процессе создания объёмного изображения животных различными материалами (лепка, и др.).  - Рассуждать о значении и роли искусства в жизни людей.  Объяснять, почему образуются разные виды искусства, называть разные виды искусства, определять их назначение.  Объяснять, почему изобразительное искусство – особый образный язык.  Рассказывать о разных художественных материалах и их выразительных свойствах.  Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений; в выставке творческих работ. |
| 2. | Мы и мир наших вещей  Во все времена человек создавал изображения окружающего его мира. Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выражение авторского отношения к изображаемому. Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Почему люди хранят произведения изобразительного искусства и высоко ценят, передавая из поколения в поколение? | 8 | Рассуждать о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека.  Уяснить, что воображение и фантазия нужны человеку не только для того, чтобы строить образ будущего, но также и для того, чтобы видеть и понимать окружающую реальность.  Понимать и объяснять условность изобразительного языка и его изменчивость в ходе истории человечества.  Характеризовать смысл художественного образа как изображения реальности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценностей и идеалов.  -Формировать представления о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох.  Узнавать о разных способах изображения предметов (знакомых, плоских, символических, объёмных и т.д.) в зависимости от целей художественного изображения.  Отрабатывать навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь).  Осваивать простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте.  Уметь выделять композиционный центр в собственном изображении.  Получать навыки художественного изображения способом аппликации.  Развивать вкус, эстетические представления в процессе соотношения цветовых пятен и фактур на этапе создания практической творческой работы.  -Характеризовать понятие простой и сложной пространственной формы.  Называть основные геометрические фигуры и геометрические объёмные тела.  Выявлять конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур.  Изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых форм геометрических фигур, соблюдая их пропорции.  Приобретать представление о разных способах и задачах изображения в различные эпохи.  Объяснять связь между новым представлением о человеке в эпоху Возрождения и задачами художественного познания и изображения явлений реального мира.  Строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы.  Определять понятия: линия горизонта; точка зрения; точка схода вспомогательных линий; взгляд сверху, снизу и сбоку, а также использовать их в рисунке.  Объяснять перспективные сокращения в изображениях предметов.  Создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел.  Характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объёма предметов и глубины пространства.  Углублять представления об изображении борьбы света и тени как средстве драматизации содержания произведения и организации композиции картины.  Осваивать основные правила объёмного изображения предмета (свет, тень, рефлекс и падающая тень).  Передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта.  Знакомиться с картинами-натюрмортами европейского искусства XVII-XVIIвеков, характеризовать роль освещения в построении содержания этих произведений.  Осваивать первичные умения графического изображения натюрморта с натуры и по представлению.  Получать представления о различных графических техниках.  Понимать и объяснять, что такое гравюра, каковы её виды.  Приобретать опыт восприятия графических произведений, выполненных в различных техниках известными мастерами.  Приобретать творческий опыт выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне.  Приобретать представление о разном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства.  Понимать и использовать в творческой работе выразительные возможности цвета; значение отечественной школы натюрморта в мировой художественного замысла при создании натюрморта.  Выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания.  Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла при создании натюрморта.  Развивать художественное видение, наблюдательность, умение взглянуть по-новому на окружающий предметный мир |
| 3. | Вглядываясь в человека: жанр портрета  Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира.  Портрет в живописи, графике, скульптуре. Великие художники-портретисты. | 10 | Знакомиться с великими произведениями портретного искусства разных эпох и формировать представления о месте и значении портретного образа в искусстве.  Получать представление об изменчивости образа человека в истории.  Формировать представление об истории портрета в русском искусстве, называть имена нескольких великих художников-портретистов.  Понимать и объяснять, что при передаче художником внешнего сходства в художественном портрете присутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника.  Уметь различать виды портрета (парадный и лирический портрет).  Рассказывать о своих художественных впечатлениях.  - Приобретать представления о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорции лица.  Понимать и объяснять роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника.  Овладевать первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы.  Приобретать навыки создания портрета в рисунке и средствами аппликации.  - Приобретать представления о способах объёмного изображения головы человека.  Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра.  Приобретать представление о бесконечности индивидуальных особенностей при общих закономерностях строения головы человека.  Вглядываться в лица людей, в особенности личности каждого человека.  Создавать зарисовки объёмной конструкции головы.  Знакомиться с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, приобретать опыт восприятия скульптурного портрета.  Получать знания о великих русских скульпторах-портретистах.  Приобретать опыт и навыки лепки портретного изображения головы человека.  Получать представление о выразительных средствах скульптурного образа.  Учиться по новому видеть индивидуальность человека (видеть как художник-скульптор).  Приобретать интерес к изображениям человека как способу нового понимания и видения человека, окружающих людей.  Развивать художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека.  Получать представления о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в решении образа человека.  Овладевать новыми умениями в рисунке.  Выполнять наброски и зарисовки близких людей, передавать индивидуальные особенности человека в портрете.  Получать представление о жанре сатирического рисунка и его задачах.  Рассуждать о задачах художественного преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении.  Учиться видеть индивидуальный характер человека, творчески искать средства выразительности для его изображения.  Приобретать навыки рисунка, видения и понимания пропорций, использования линии и пятна как средств выразительного изображения человека.  Узнавать о выразительных возможностях освещения при создании художественного образа.  Учиться видеть и характеризовать различное эмоциональное звучание образа при разном источнике и характере освещения.  Различать освещение «по свету», «против света», боковой свет.  Характеризовать освещение в произведениях искусства и его эмоциональное и смысловое воздействие на зрителя.  Овладевать опытом наблюдательности и постигать визуальную культуру восприятия реальности и произведений искусства.  Развивать художественное видение цвета, понимание его эмоционального, интонационного воздействия.  Анализировать цветовой строй произведений как средство создания художественного образа.  Рассказывать о своих впечатлениях от нескольких (по выбору) портретов великих мастеров, характеризуя цветовой образ произведения.  Получать навыки создания различными материалами портрета в цвете.  Узнавать и называть несколько портретов великих мастеров европейского и русского искусства.  Понимать значение великих портретистов для характеристики эпохи и её духовной ценностей.  Рассказывать об истории жанра портрета как о последовательности изменений представлений о человеке и выражения духовных ценностей эпохи.  Рассуждать о соотношении личности портретируемого и авторской позиции художника в портрете.  Приобретать творческий опыт и новые умения в наблюдении и создании композиционного портретного образа близкого человека (или автопортрета).  Получать представления о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века.  Узнавать и называть основные вехи в истории развития портрета в отечественном искусстве XX века.  Приводить примеры известных портретов отечественных художников.  Рассказывать о содержании и композиционных средствах его выражения в портрете.  Интересоваться, будучи художником, личностью человека и его судьбой. |
| 4. | Отношение к миру природы. Жанр пейзажа.  Виды перспективы в изобразительном искусстве. Вид перспективы как средство выражения, вызванное определенными задачами. Отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего Египта, связь персонажей общим действием и сюжетом. Движение фигур в пространстве, ракурс в искусстве Древней Греции и отсутствие изображения глубины. Пространство иконы и его смысл. Потребность в изображении глубины пространства и открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота. Нарушение правил перспективы в искусстве XX века и его образный смысл. | 9 | Знать и называть жанры в изобразительном искусстве.  Объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения.  Объяснять, как изучение развития жанра в изобразительном искусстве даёт возможность увидеть изменения в видении мира.  Рассуждать о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт.  Активно участвовать в беседе по теме.  Получать представления о различных способах изображения пространства, о перспективе как о средстве выражения в изобразительном искусстве разных эпох.  Рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов.  Различать в произведениях искусства различные способы изображения пространства.  Получать представление о мировоззренческих основаниях правил линейной перспективы как художественного изучения реально наблюдаемого мира.  Наблюдать пространственные сокращения (в нашем восприятии) уходящих вдаль предметов.  Приобретать навыки (на уровне общих представлений) изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого пространства.  Объяснять понятия «картинная плоскость», «точка зрения», «линия горизонта», «точка схода», «вспомогательные линии».  Различать и характеризовать как средство выразительности высокий и низкий горизонт в произведениях изобразительного искусства.  Объяснять правила воздушной перспективы.  Приобретать навыки изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы.  Узнавать об особенностях эпического и романтического образа природы в произведениях европейского и русского искусства.  Уметь различать и характеризовать эпический и романтический образы в пейзажных произведениях живописи и графики.  Творчески рассуждать, опираясь на полученные представления и своё восприятие произведений искусства, о средствах выражения художником эпического и романтического образа в пейзаже.  Экспериментировать на основе правил линейной и воздушной перспективы в изображении большого природного пространства.  Получать представления о том, как понимали красоту природы и использовали новые средства выразительности в живописи XIXв.  Характеризовать направления импрессионизма и постимпрессионизма в истории изобразительного искусства.  Учиться видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе.  Приобретать навыки передачи в цвете состояний природы и настроения человека.  Приобретать опыт колористического видения, создания живописного образа эмоциональных переживаний человека.  Получать представление об истории художественного образа природы в русской культуре.  Называть имена великих русских живописцев и узнавать известные картины А.Венецианова, А.Саврасова, И.Шишкина, И.Левитана.  Характеризовать особенности понимания красоты природы в творчестве И.Шишкина, И.Левитана.  Уметь рассуждать о значении художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.  Формировать эстетическое восприятие природы как необходимое качество личности.  Приобретать умения и творческий опыт в создании композиционного живописного образа пейзажа своей Родины.  Принимать посильное участие в сохранении культурных памятников.  Получать представление о произведениях графического пейзажа в европейском и отечественном искусстве.  Развивать культуру восприятия и понимания образности в графических произведениях.  Рассуждать о своих впечатлениях и средствах выразительности в произведениях пейзажной графики, о разнообразии образных возможностей различных графических техник.  Приобретать навыки наблюдательности, интерес к окружающему миру и его поэтическому видению путём создания графических зарисовок.  Приобретать навыки создания пейзажных зарисовок.  Получать представление о развитии жанра городского пейзажа в европейском и русском искусстве.  Приобретать навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа.  Приобретать навыки эстетического переживания образа городского пространства и образа в архитектуре.  Знакомиться с историческими городскими пейзажами Москвы, Санкт-Петербурга, родного города.  Приобретать новые композиционные навыки, навыки наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения.  Овладеть навыками композиционного творчества в технике коллажа.  Приобретать новый коммуникативный опыт в процессе создания коллективной творческой работы.  Уметь рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.  Получать представление о взаимосвязи реальной действительности и её художественного отображения, её претворении в художественны образ.  Объяснять творческий и деятельностный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя.  Узнавать и называть авторов известных произведений, с которыми познакомились в течение учебного года.  Участвовать в беседе по материалу учебного года.  Участвовать в обсуждении творческих работ учащихся. |

Практическая часть

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 1 четверть | 2 четверть | 3 четверть | 4 четверть | За год |
| Экскурсии | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 ч. |
| Количество уроков с использованием ИКТ | 4 ч - 5,8% | 6 ч– 8,7% | 4 ч-8,7% | 3ч – 8,7% | 17ч. – 49,3% |
| Количество проектов | 3 | 2 | 3 | 2 | 10 – 29 % |
| Количество исследовательских работ | 1 | 1 | 3 | 1 | 6 – 17,4 % |

Календарно-тематический план

по изобразительному искусству (1 ч. в неделю, всего 35 ч.)

Л.А Неменская «Искусство в жизни человека» 6 класс. / под ред. Б. М. Неменского/. Издательство: Просвещение.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п.п | Тематический блок | Кол-во часов | 6а | 6а | 6б | 6б | 6в | 6в | 6г | 6г | Новые термины |
|  | Общая тема: «Изобразительное искусство в мире интересов человека». | 35 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **I четверть**  Раздел 1: «Изобразительное искусство в мире интересов человека». | 8 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Введение. Изобразительное искусство в семье пластических искусств. | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Рисунок - основа языка всех видов изобразительного искусства | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Пятно как средство выражения. Линия и её выразительные возможности | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Объем – основа языка скульптуры. | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Работа с пластичной массой | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Черное и белое – основа языка графики. | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Цвет. Основа цветоведения. | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Цвет - основа языка живописи. | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **II четверть**  Раздел 2: «Мы и мир наших вещей». | 8 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Реальность и фантазия в творчестве художника. Выразительные средства и правила изображения. | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Изображение предметного мира – натюрморт. | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Освещение. Свет и тень | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Натюрморт в графике. | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Цвет а натюрморте.  Выразительные возможности натюрморта. | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Выразительные возможности натюрморта. | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **III четверть**  Раздел 3: «Вглядываясь в человека: жанр портрета». | 10 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Образ человека – главная тема искусства. | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Конструкция головы человека и ее пропорции | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Изображение головы человека в пространстве | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Графический портретный рисунок и выразительность образа человека | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Портрет в скульптуре | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Сатирические образы человека. | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Образные возможности освещения в портрете. | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Портрет в живописи. | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Работа в цвете над портретом. | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Роль цвета в портрете.  Великие портретисты. | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **IV четверть**  Раздел 4: «Отношение к миру природы. Жанр пейзажа». | 9 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Повторить «Линия и ее выразительные возможности»  Жанры в изобразительном искусстве | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Повторить «Что такое графика ?»  Изображение пространства | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Повторить «Жанры изобразительного искусства»  Правила линейной и воздушной перспективы | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Повторить «Виды изобразительного искусства»  Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства. | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Повторить «Портрет в живописи»  Пейзаж – настроение. Природа и художник. | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Повторить «Построение натюрморта»  Городской пейзаж | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Повторить «Натюрморт в живописи»  Городской пейзаж в цвете | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Повторить «Построение перспективы»  Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1. 9. | Повторить «Линия и ее выразительные возможности»  Жанры в изобразительном искусстве | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |